

# BULLITT

Soumis par GG

Notre avis : Comme Mad Max 2 qui l'accompagne dans cette vague Warner HD, Bullitt vaut essentiellement pour sa mémorable course-poursuite, ici dans San-Francisco. Quant à cette édition, son documentaire sur le montage au cinéma, en HD, vaut presque l'achat à lui seul.

• Interactivité : Reprise intégrale des bonus de la réédition Collector en SD et VOST. L'exceptionnel documentaire de 99' sur le montage est littéralement magnifié par sa restitution HD, notamment au niveau des extraits qui le ponctuent.

• Format cinéma : 1.85.

• Versions sonores : VF espagnole, allemande et italienne en 1.0 Dolby Digital Plus ; VO en 2.0 Dolby Digital Plus.

• Sous-titres : 10, dont français.

• Note Lal 7/10.

• Images : Il faut passer un générique aussi défini qu'une VHS fatiguée pour enfin apprécier l'intérêt de ce transfert HD, même si le surplus de définition, très léger, ne fera pas regretter ceux qui ont investi dans la très récente réédition DVD Collector. Sauf pour le documentaire.

• Son : VF mono aux dialogues bien mieux détourés, mais parfois bien pauvre en bruitages (pas d'ambiance de ville sur certains plans de rue). Peu d'effets stéréo en VO.

• Note technique : 6.

• USA - 1968 - Couleurs - 114' - Warner - 1 HD DVD.

• Déjà disponible à la vente, ainsi qu'en Blu-ray avec pistes Dolby Digital.