

# TERMINATOR RENAISSANCE

Soumis par F2B

Genre : Fantastique.

Réalisateur : McG.

Scénario : Michael FERRIS, John BRANCATO.

Acteurs : Christian BALE, Sam WORTHINGTON, Anton YELCHIN.

Musique : Danny ELFMAN. En 2018, John Connor voit surgir un allié inattendu pour lutter contre la suprématie des robots sur l'humanité. Notre avis : Nos avis : Malgré le titre, malgré le cameo vocal de Linda Hamilton et celui, totalement synthétique, d'Arnold Schwarzenegger, malgré des noms aussi familiers que 'John Connor' ou 'Skynet', on n'a jamais l'impression de regarder un épisode de la franchise Terminator. Coincé entre le gigantisme quinquennal à la Transformers, un filmage de la guerre aux ambitions de Soldat Ryan futuriste et des compositions plastiques héritées du clip, l'immortel réalisateur des Drôles de dames oublie totalement la notion fondamentale de fun qui irriguait la saga, demande à Christian Bale de garder la même expression torturée pendant 2 heures, limite les paradoxes temporels à quelques dialogues allusifs ; il assure incontestablement le spectacle et les effets spéciaux, le résultat, qui évite au demeurant l'ennui et révèle en Sam Worthington un redoutable voleur de scènes, dégage un sérieux plombant et une méconnaissance fatale de l'univers imaginé par James Cameron. La version Director's Cut ajoute 3 qui ne changent rien, sinon un impact de balle plus sanglant et une brève scène de séduction entre Sam Worthington et Blair Williams à la poitrine chastement dénudée. Apport HD : Une orgie de métal aussi vaine que fascinante en HD. Disponible à la Boutique, ainsi qu'en DVD.

Note Lal :

• Interactivité : En HD et en VOST. Identiques à l'édition DVD : Making-of bien mégalomanie ; zoom longuet sur la moto Terminator ; 11 modules techniques sur les effets spéciaux, les décors, les robots et la numérisation d'Arnold Schwarzenegger (30' au total). En plus : Mode Experience Maximum semi-interactif très fluide pendant le film, qui donne accès à de belles photos, des vignettes de making-of/interviews tirées des bonus mais en majorité inédites, avec accès occasionnel à des versions plein écran, une chronologie et des commentaires du réalisateur qui interrompent le film 9 fois (fonction Walk-on) pour présenter le travail de certaines scènes sur 2 écrans géants ; bandes-annonces. Fonctions BD-Live, Cinéchat, MovieIQ (sur les 2 versions, mais inopérantes lors du test).

• Format cinéma : 2.35 Cinémascope.

• Versions sonores : VF et VO en 5.1 DTS HD MA.

• Sous-titres : Français, anglais, arabes.

• Images : (AVC) Le grain stylisé de la pellicule s'efface presque totalement avec cet encodage de haute volée. La désaturation des couleurs conduit à des N&B/sépia aux nuances très impressionnantes, et le piqué, infaillible malgré l'accumulation de pyrotechnies et de particules, permet à l'in vraisemblable quantité de détails de se distinguer.

• Son : L'énorme machinerie multicanale fait appel, en VF et en VO, à toutes les ressources imaginables de puissance et de placement 5.1 pour suivre des affrontements de machines motorisées simultanément au sol et en l'air, voire dans l'eau.

• Note technique : 10/10

• USA - 2009 - Couleurs - 115'/118' - SPHE/SPHE - 1 BD - Régions multiples

• Disponible à la vente le 19/11/2009.

Interdit aux moins de 12 ans.