

STAR WARS Le Réveil de la Force

Soumis par AA

Genre : Fantastique.

Réalisateur : J.J. ABRAMS.

Acteurs : Daisy RIDLEY, John BOYEGA, Harrison FORD.

Musique : John WILLIAMS. Trente ans après la chute de l'Empire, les dirigeants du sinistre Premier Ordre auquel s'oppose la résistance tentent de mettre la main sur une carte qui leur permettrait de localiser Luke Skywalker, dernier survivant de l'ordre Jedi.

Note film : 8/10

Notre avis : Tout en prenant en compte les protagonistes et les grands fondements de la trilogie initiale, quitte à en reproduire certains événements quasi à l'identique, ce nouvel épisode constitue une excellente entrée en matière pour le passage de relais en douceur à une nouvelle génération (quitte à laisser de marbre certains "puristes" de la saga) fascinant personnage principal féminin aussi fort que déterminé, méchant juvénile complexe, très bonne alchimie des comédiens, BO aux thèmes (ah, celui de Rey, à la dimension magique...) et motifs inédits impeccablement intégrés à la musique originale, direction artistique enthousiasmante, humour bien dosé, scènes d'action sans fausse note au montage lisible, et une dernière séquence à la puissance émotionnelle pleine de promesse... N'en doutez plus, la Force est bel et bien de retour.

• Interactivité : En HD et VOST. Ample making-of chronologique signé Laurent Bouzereau qui revient sur les tenants et aboutissants d'un projet aussi désiré que redouté, de l'audition des comédiens au développement de l'histoire en passant par la visite des plateaux en "dur" sous la houlette d'un réalisateur aussi impliqué que très ému (5.1 DD, 69') ; 7 modules complémentaires et non redondants sur la première lecture du scénario assurée par Mark Hamill, la création du délirant bestiaire (plus d'une centaine de créatures), la confection du droïde BB-8 imaginé par J.J. Abrams, le grand combat final au sabre laser, les effets spéciaux indécélables signés ILM, le fabuleux travail du compositeur John Williams (83 ans au moment de l'enregistrement) et l'association caritative Force for Change employant fans et membres de l'équipe (45' au total) ; 6 scènes coupées encore sous embargo au moment du test. Dommage qu'il manque les bandes-annonces, qui comportaient des plans absents du montage final.

• Versions sonores : VF en 5.1 DTS HD HRA ; VO en 7.1 DTS HD MA.

• Sous-titres : Français, français sur les dialogues étrangers de la VF, anglais pour malentendants.

• Images : Point de "flare" ici, le gimmick favori de J.J. Abrams, qui consiste à envoyer les lumières directement vers l'objectif de façon à créer des halos optiques. En revanche, la photographie abonde en reflets en tous genres, que ce soit sur les métaux, les casques et les armures, mais aussi sur les peaux, souvent en sueur. Résultat : des contrastes magnifiques entre ces reflets très éclairés et des ombres omniprésentes (le côté obscur, incontestablement), qui assurent au rendu une sorte de "relief 2D" très plaisant. Un bel héritage en tout cas de l'étalonnage HDR Dolby Cinéma dont le film a bénéficié pour les salles américaines même si, lors de la réduction dynamique pour le Blu-ray, les flammes typiquement (par exemple à 9) ont perdu de leur volume et de leurs nuances. Grain de pellicule (le film a été tourné en 35 mm) indécélable et piqué, aidé par le contraste, au cordeau, en dehors de quelques très rares plans larges (12" ; 30" ;) plus mous et "un adoucissement de galanterie sur le visage de la désormais vénérable Princesse/générale Leia, qu'on comprend tout à fait.

• Son : Ici aussi, on garde de très beaux restes du mixage Dolby Atmos en salles (c'est dommage d'ailleurs qu'il n'ait pas été repris), avec une exceptionnelle maîtrise des trajectoires et des hors champ, et même parfois une impression de hauteur, par exemple à 19" ; 21" ; . Comme sur les meilleurs mixages, les voix suivent les personnages à l'écran, mais il faut reconnaître que la VO, en plus d'ajouter des canaux arrière (7.1) très fréquemment utilisés, et pas que pour les passages de vaisseaux (46" ; 50" ; : une vilaine bête à tentacules arrive par derrière), intègre bien mieux ces voix aux décors avec une réverbération plus naturelle et réaliste. Néanmoins, la VF, bien que 5.1 et DTS HD HRA (on aurait préféré du 7.1 DTS HD MA !), suit quand même de très près cette VO "anthologie" (les Tops son sont légion : fuite à 33" ;, 64" ; 20" ; ;, 65" ; 46" ; ;, attaque de la base à 72" ;...), y compris en ce qui concerne les graves, témoin ce séisme en plein combat à 117" ;, à faire trembler les murs. Très belle spatialisation dans un autre registre de la neige qui tombe en parallèle dans cette séquence-là, mélange très réussi de subtilité et de brutalité.

• Note technique : 9/10

• USA - 2015 - Couleurs - 138' - Walt Disney - 2 BD - Région (aucun).

ï Disponible à la vente le 16/04/2016.