

OPEN WINDOWS

Soumis par BA

Genre : Policier.

Réalisateur et Scénariste : Nacho VIGALONDO.

Acteurs : Elijah WOOD, Sasha GREY, Neil MASKELL.

Musique : Jorge MAGAZ. Faute d'obtenir le dîner avec l'actrice de ses rêves promis par le concours qu'il a pourtant gagné, un homme se voit convié à suivre tous les faits et gestes de son idole depuis son ordinateur.

Note Lal :

Notre avis : Quand il s'en donne la peine (Tras el Cristal, Tesis, [•REC]), le cinéma espagnol n'a pas son pareil pour revitaliser des genres à bout de souffle. Témoin ce thriller presque trop saturé d'expérimentations formelles et narratives, sorte de Fenêtre sur cour accommodé à la sauce 2.0, où l'ahurissante multiplicité des points de vue et des incrustations à l'image (écrans démultipliés, Webcams, conversations instantanées, liens hypertexte, YouTube) donne parfois le tournis. Mais le suspense est bien là, les rebondissements s'accumulent jusqu'à l'hystérie, et la volonté d'innover dégage un enthousiasme créatif constamment accrocheur. Apport HD : Percutant.

• Interactivité : En HD. Excellent making-of, criblé d'extraits de tournage très explicites (VOST) ; amusant décryptage en musique des effets spéciaux ; bandes-annonces (VF ou VOST).

• Format cinéma : 1.85.

• Versions sonores : VF et VO en 5.1 DTS HD.

• Sous-titres : Français, imposés sur la VO.

• Images : (AVC) Restitution optimale de toutes les sources utilisées, qui respecte chacune de leurs particularités.

• Son : Énormément d'effets spatialisés avec toute l'énergie requise dans les 2 versions.

• Note technique : 9/10

• Espagne/USA - 2014 - Couleurs - 101' - Wild Side - 1 BD - Région B.

• Disponible à la vente le 07/01/2015.