DVD expliqué

1 - Critique subjective de l’oeuvre.

2 - Détail des bonus.

3 - 1.85, 1.66, Plein écran et 2.35 Cinémascope indiquent un format cinéma respecté ; Recadré, un format original qui ne l’est pas.
Note : La quasi totalité des films en 1.85 et 1.66 au format vidéo 16/9 sont légèrement recadrés en 1.78.

4- Le format vidéo correspond aux diffuseurs vidéo. Les DVD 16/9 sont
compatibles 4/3 et s’adaptent à tout diffuseur vidéo.

5 - Les DVD peuvent contenir plusieurs pistes sonores mais aussi plusieurs formats sonores.
Ï Mono 1.0 et 2.0 (signal dupliqué sur les 2 enceintes avant).
Ï Pour bénéficier du stéréo Dolby surround, un ampli Dolby Pro Logic et 5 enceintes sont nécessaires.
Ï Pour le 5.1 (Dolby Digital par défaut), un ampli DD vous permettra de restituer les 5+1 canaux sur vos 5+1 enceintes (avant gauche/droite, centrale, arrière gauche/droite + sub).
Ï Pour le DTS, un ampli DTS est requis.
Ï Pour les Surround EX et DTS ES, 1 ou 2 enceintes arrière supplémentaires
sont nécessaires ainsi que, bien sûr, l’ampli adéquat (voir dossier LAL 85).

6 - Cette note tient compte de l’oeuvre, de la note technique et de l’interactivité.

7 - De 1 à 5, la note technique synthétise la qualité image/son et le
format respecté ou non de l’oeuvre.

8 - Éditeur/distributeur du DVD.

9 - Nombre de DVD inclus dans l’édition.
Note : Les tests sont parfois réalisés sur des DVD dits “watermarqués” (procédé de marquage et de traçage des disques).