DVD expliqué

- 1 Critique subjective de l'oeuvre.
- 2 Détail des bonus.
- 3 1.85, 1.66, Plein écran et 2.35 Cinémascope indiquent un format cinéma respecté ; Recadré, un format original qui ne l' est pas.

Note: La quasi totalité des films en 1.85 et 1.66 au format vidéo 16/9 sont légèrement recadrés en 1.78.

- 4- Le format vidéo correspond aux diffuseurs vidéo. Les DVD 16/9 sont compatibles 4/3 et s' adaptent à tout diffuseur vidéo.
- 5 Les DVD peuvent contenir plusieurs pistes sonores mais aussi plusieurs formats sonores.
- Ï Mono 1.0 et 2.0 (signal dupliqué sur les 2 enceintes avant).
- Ï Pour bénéficier du stéréo Dolby surround, un ampli Dolby Pro Logic et 5 enceintes sont nécessaires.
- Ï Pour le 5.1 (Dolby Digital par défaut), un ampli DD vous permettra de restituer les 5+1 canaux sur vos 5+1 enceintes (avant gauche/droite, centrale, arrière gauche/droite + sub).
- Ï Pour le DTS, un ampli DTS est requis.
- Ï Pour les Surround EX et DTS ES, 1 ou 2 enceintes arrière supplémentaires sont nécessaires ainsi que, bien sûr, l'ampli adéquat (voir dossier LAL 85).
- 6 Cette note tient compte de l'arsquo; oeuvre, de la note technique et de l'arsquo; interactivité.
- 7 De 1 à 5, la note technique synthétise la qualité image/son et le format respecté ou non de l'oeuvre.
- 8 Éditeur/distributeur du DVD.
- 9 Nombre de DVD inclus dans l'édition.

Note: Les tests sont parfois réalisés sur des DVD dits " watermarqués" (procédé de marquage et de traçage des disques).