

EXPENDABLES 3

Soumis par GG

Genre : Aventures.

Réalisateur : Patrick HUGHES.

Scénario : Sylvester STALLONE, Creighton ROTHENBERGER, Katrin BENEDIKT.

Acteurs : Sylvester STALLONE, Jason STATHAM, Antonio BANDERAS.

Musique : Brian TYLER. L'équipe des Expendables doit combattre un renégat, mais l'expédition tourne au désastre.

Note Lal :

Notre avis : Les gros bras sont de retour, et ils sont bien armés ! Le casting s'étoffe encore en têtes d'affiches vintage (Harrison Ford remplace Bruce Willis - jugé trop "cupide" par Stallone via Twitter ! -), mais accueille aussi des petits nouveaux forts en castagne pour parler (un peu) de filiation et surtout soulager les vétérans d'acrobaties plus de leurs âges (certains ne sont pas loin de la momification). Au final, le melting-pot d'actions et de caractères fonctionne, et l'équilibre des armes paraît respecté même si certains, comme Jet-Li, ne semblent qu'avoir fait un saut rapide sur le tournage. La version à peine plus longue rajoute essentiellement un peu plus de hargne sur certains plans qui l'aurait fait sans doute changer de classification dans les salles américaines. Apport HD : Costaud.

• Interactivité : En HD et VOST, sauf précision. Making-of très valorisant pour la Bulgarie (52') ; condensé de ce même making-of ; modules sur le casting jeune, et moins jeune, avec conseils de muscu de Stallone devant sa TV ; bêtisier ; survol des séquences d'action ; pseudo scène rallongée ; sur le vif avec des acteurs qui mouillent la chemise ; interviews fraîches et originales, avec bon pitch pour un éventuel chapitre 4 ; images de l'avant-première à Paris et sur la Croisette à Cannes (VF) ; clip démo Dolby Atmos ; bandes-annonces (VOST et VF).

• Format cinéma : 2.35 Cinémascope.

• Versions sonores : VF en 5.1 Dolby TrueHD et Audiovision ; VO en 7.1.

• Sous-titres : Français, français pour malentendants.

• Images : (AVC) Un piqué numérique sans faille, hormis quelques brefs stock-shots (images achetées ailleurs) d'illustration. Aplats réguliers dans les dégradés sombres (ciels de nuit).

• Son : Enfin un mixage Dolby Atmos un peu expansif ! L'utilisation des canaux en hauteur est encore une fois irrégulière mais, notamment dans la séquence d'intro avec les hélicoptères, le ballet devient nettement plus aérien. Dynamique savamment contrôlée sur les 2 pistes.

• Note technique : 8/10

• USA - 2014 - Couleurs - 127' (v. cinéma)/132 (v. longue) - Metropolitan - 1 BD - Région B.

• Disponible à la vente le 20/12/2014.