

## WELCOME TO NEW YORK (Versions cinéma et inédite)

Soumis par AA

Genre : Drame.

Réalisateur : Abel FERRARA.

Scénario : Abel FERRARA, Chris ZOIS.

Acteurs : Gérard DEPARDIEU, Jacqueline BISSET, Marie MOUTÉ.

Musique : Divers. Suite à la plainte pour agression sexuelle d'une femme de ménage d'un hôtel, le directeur d'une grande institution de la finance internationale est arrêté par la police new-yorkaise.

Note Lal :

Notre avis : Comme le précise d'emblée le carton d'ouverture, il ne s'agit pas d'une tentative de reconstitution de l'affaire du Sofitel, mais du portrait d'un homme incapable de maîtriser ses pulsions, clairement dans le déni des conséquences d'actes qu'il revendique pourtant entièrement. Alternant images dans le style reportage et intimité prise sur le vif (long plan-séquence lors des explications entre époux), le film, principalement intéressant pour la confrontation Depardieu/Bisset, ne prend pas de gants avec ses sous-entendus grinçants sur la soif de pouvoir de l'épouse. Outre des scènes de sexe souvent plus denses et sauvages (sauf celle dans la garçonnière, plus longue dans le montage dénommé 'E-Cinéma' - celui de la VOD vente) appuyant la dépendance aux plaisirs de la chair, le Director's Cut déplace une partie entière du métrage, lève toute ambiguïté sur l'agression, en expose une seconde en écho à une autre 'affaire', et se montre encore plus incisif envers les faiblesses du personnage principal. Apport HD : Réel.

Interactivité : Module sur la présentation du film en marge du Festival de Cannes en compagnie du réalisateur, du scénariste et des 2 acteurs principaux qui s'expriment longuement sur leur vision du message véhiculé, tout en évoquant une fin alternative absente des 2 montages (VF et VOST mêlées, 29') ; bande-annonce.

Format cinéma : 1.66.

Versions sonores : VF et VO en 5.1 DTS HD MA.

Sous-titres : Français, imposés sur la VO.

Images : (AVC) Un piqué vif mais par moments variable, qui va du très détaillé (visage de Depardieu) au moins aiguisé sur les portions sous-exposées légèrement bruitées. Mais le rendu HD est indéniable pour sa précision.

Son : Sirènes de police, ambiances nocturnes, ouverture/fermeture des grilles de sécurité... Le réalisme est sans cesse privilégié sur les 2 pistes. Mais la VF, malgré des dialogues bien intégrés, pêche par une post-synchro trop flagrante.

Note technique : 8/10

USA - 2014 - Couleurs - 110'/126' - Wild Side - 1 BD - Région B.

Disponible à la vente le 30/09/2014.