

THE AMAZING SPIDER-MAN

Soumis par GG

Genre : Fantastique.

Réalisateur : Marc WEBB.

Scénario : Alex KURTZMAN, Roberto ORCI, Jeff PINKNER, d'après le comics de Stan LEE et Steve DITKO.

Acteurs : Andrew GARFIELD, Emma STONE, Jamie FOXX.

Musique : Hans ZIMMER, THE MAGNIFICENT SIX. Entre autres difficultés, Spider-Man doit affronter un fan qui se retourne contre lui après sa transformation en homme électrique.

Note Lal :

Notre avis : Malgré la multiplication des intrigues et des méchants, on peine à accrocher durablement à cette seconde toile de Marc Webb. La faute au manque d'une vraie tension pour lier des péripéties pas toujours très connectées et à un abus de situations de comédie romantique, afin de préparer un revirement clé attendu avec appréhension par les fans. Reste beaucoup d'agitation sur ces 2h20, avec des séquences d'action enlevées, heureusement souvent très spectaculaires, particulièrement en 3D. Apport HD : Du 35 mm magnifié par un mastering 4K au cordeau. Apport 3D : Une conversion 3D qui surpasse largement le tournage 3D du précédent.

• Interactivité : En HD et VOST sur BD 2D sauf précision. Commentaire audio des producteurs et scénaristes, guère palpitant, sauf sur le générique de fin, quand sont évoqués la fin originalement prévue (dans les scènes coupées) et les suites (BD 2D et 3D) ; making-of fleuve chapitré qui évite pas les redites, mais captive sur le montage et la musique (104) ; 13 scènes coupées, dont certaines manquent effectivement pour la fluidité générale, avec commentaire optionnel du réalisateur (23) ; module sur la genèse du thème musical d'Electro ; clip. Fonction UltraViolet.

• Format cinéma : 2.35 Cinémascope.

• Versions sonores : 2, dont VF (3D, 2D) en 5.1 DTS HD MA ; VO en 5.1 DTS HD MA (2D) et 5.1 Dolby Digital (3D).

• Sous-titres : 10 (2 sur 3D), dont français et anglais.

• Images : (MVC) Ce second volet prouve au moins une chose : qu'une conversion peut surpasser un tournage 3D natif (quand on y met les moyens). La caméra virevolte ici avec une fluidité et une gestion de la profondeur absolument démentielles, y compris dans les nombreuses séquences nocturnes, pour une fois particulièrement bien éclairées. Transfert du 35 mm (grain frémissant) souvent au top du piqué.

• Son : Un mixage intense qui sollicite abondamment les canaux surround. Les traces du mixage Auro-3D et Dolby Atmos sont sensibles sur les nombreux déplacements d'éléments. VF mixée à un niveau plus élevé.

• Note technique : 10/10

• USA - 2014 - Couleurs - 142' - SPHE - 1 BD 2D + 1 BD 3D + 1 DVD (film) - Régions multiples.

• Disponible à la vente le 03/09/2014, ainsi qu'en VOD.