

FEDORA

Soumis par ED

Genre : Drame.

Réalisateur : Billy WILDER.

Scénario : Billy WILDER, I.A.L. DIAMOND, d'après une nouvelle de Thomas TRYON.

Acteurs : Marthe KELLER, William HOLDEN, Jose FERRER.

Musique : Miklós RÓZSA. Un producteur se remémore ses derniers moments avec une grande star hollywoodienne retirée de toute vie publique qui vient de mettre fin à ses jours en se jetant sous un train.

Note Lal :

Nos avis : Considérée par beaucoup comme le dernier film du réalisateur (l'avant-dernier en réalité), il y a dans cette oeuvre une idée des adieux aussi bien de Billy Wilder qu'à un Hollywood et à son cinéma classique. Cette puissante allégorie de la star, de l'actrice sacralisée, est un portrait sous acide d'une quête de jeunesse permanente pour perdurer dans une gloire éternelle. En dénonçant ainsi les conséquences de la chirurgie esthétique à outrance et d'une lutte effrénée contre le vieillissement, Fedora conserve aujourd'hui encore une résonance inaltérable et terriblement contemporaine. Vingt-huit ans après Boulevard du crépuscule, le cinéaste et William Holden retombaient dans les griffes d'une diva déconnectée, dans un récit majoritairement constitué de flashbacks pour retracer un parcours rempli de retournements, de trahisons et de mensonges. Un chef-d'oeuvre cruel et intemporel. ED Une histoire superbe, une actrice éblouissante, une mise en scène inspirée, brillante et pathétique, mais le temps est passé par là et l'ensemble est par moment un peu daté. PRM. Apport HD : Un lifting réussi.

Interactivité : En HD et VOST sauf précision. Le Chant du cygne, énorme documentaire rétrospectif constitué d'interviews récentes traversées d'anecdotes, d'archives émouvantes, d'extraits, de dessins d'Alexandre Trauner... (VF et VOST mêlées, 87') ; spectaculaire module sur la restauration ; photos ; bande-annonce de la ressortie en salles.

Format cinéma : 1.85.

Versions sonores : VF et VO en 1.0 mono DTS HD MA.

Sous-titres : Français, imposés sur la VO.

Images : (AVC) Passés des génériques de début et de fin granuleux et un plan à la définition très en retrait (15'48") à cause d'un fondu enchaîné, la restauration en 2K de 2013 impose sa définition précise, ses lumières parfois crues, ses couleurs puissantes et ses textures dans les moindres recoins du cadre tout en restant superbement naturelle. Compression précise et maîtrisée.

Son : VF à la postsynchronisation d'origine assez flottante et dialogues un peu en avant, mais pas désagréable. VO un peu plus ronde mais aussi plus lointaine.

Note technique : 8/10

France/Allemagne - 1978 - Couleurs - 113' - Carlotta/SPHE - 1 BD - Région B.

Disponible à la vente le 26/02/2014.