

À LA MERVEILLE

Soumis par BA

Genre : Drame.

Réalisateur et Scénariste : Terrence MALICK.

Acteurs : Ben AFFLECK, Olga KURYLENKO, Rachel McADAMS.

Musique : Hanan TOWNSHEND, Daniel LANOIS, Jerod TATE et divers extraits classiques. Entre l'Amérique et le Mont-Saint-Michel, un couple affronte les affres du doute et de l'usure conjugale.

Note Lal :

Notre avis : Il semble désormais certain que Terrence Malick a renoncé au cinéma classique et à la narration linéaire. Mais, alors que les délires de *The Tree of Life* se noyaient dans l'eau bénite et la prétention philosophique, il se dégage d'À la merveille un lyrisme émotionnel, une mélancolie et une splendeur intuitive proches du grandiose. Il faut certes recomposer soi-même un puzzle fragmenté à coups de voix off, de transitions poétiques et de visions dont la gratuité apparente n'est pas égale à l'impact fulgurant, mais il y a de quoi ressortir ivre de sensations. Hermétique. Apport HD : Envoûtant.

Interactivité : En HD. Modules fascinants mais parfois répétitifs sur le tournage et les méthodes totalement imprévisibles du réalisateur (comme toujours absent de l'image), où se distinguent la candeur et l'étonnement d'une Olga Kurylenko incertaine jusqu'au dernier moment de figurer dans le montage final (VOST et VF pour l'interview en solo de cette dernière, 33') ; bandes-annonces (VF, VOST).

Format cinéma : 2.35 Cinémascope.

Versions sonores : Pas de VF ; VO en 7.1 DTS HD MA.

Sous-titres : français pour malentendants, français sur les dialogues étrangers de la VF.

Images : (AVC) Volontairement granuleuses et anamorphosées au début, elles déroulent ensuite de sublimes panoramas urbains et naturels d'une brillance et d'une colorimétrie à tomber.

Son : Un extraordinaire feuilletage acoustique où les voix, les ambiances et la somptueuse BO aux accents sacrés habitent les 7.1 canaux avec une fluidité constamment immersive et majestueuse.

Note technique : 10/10

USA - 2012 - Couleurs - 113' - Metropolitan/Warner - 1 BD - Région B.

Disponible à la vente le 02/10/2013.