

L'ODYSSÉE DE PI (3D)

Soumis par GG

Genre : Aventures.

Réalisateur : Ang LEE.

Scénario : David MAGEE, d'après le roman de Yann MARTEL.

Acteurs : Suraj SHARMA, Irrfan KHAN, TABU.

Musique : Mychael DANNA. Suite au naufrage du cargo qui l'emmène au Canada, le fils du directeur du zoo de Pondichéry se retrouve seul rescapé dans une barque avec un tigre du Bengale.

Note Lal :

Notre avis : Bien qu'intéressante, la mise en place de l'intrigue prend son temps et peut légitimement soulever une interrogation du genre "Bon, quand est-ce que ça commence vraiment ?". Mais aussitôt après le farouche engouffrement du navire, le film déploie tous ses sortilèges au gré de péripéties tour à tour effrayantes (les premiers jours de survie à bord du canot), féériques (l'apparition lumineuse d'une baleine de légende), voire surréalistes (une île carnivore peuplée de millions de suricates), que la mise en scène d'Ang Lee hisse à un niveau de poésie que seuls les rêves semblent en mesure d'égaliser. Et lorsque le spectacle se termine, on réalise soudain, la gorge serrée, que les enjeux un brin languissants de la première partie font en réalité tout le prix de cette œuvre immense, célébration vertigineuse du besoin de croire ou pas dans les histoires que la religion, la littérature ou même le cinéma nous racontent depuis des siècles. Apport HD : Le tournage en 3D a imposé des plans longs, cadrés et très travaillés, dont la HD profite superbement. Apport 3D : Une 3D naturelle, à la fois spectaculaire mais aussi propre à se faire oublier. Un régal.

Interactivité : En HD et VOST, sauf précision. Making-of sur la longue odyssee de l'adaptation, qui zappe les tentatives préalables avortées (63') ; focus sur les nombreux effets numériques (20') ; module sur le tigre numérique, à propos de la scène du dressage ; photos et storyboards ; 5 scènes coupées, dont une fascinante sur le mimétisme (HD et 3D) ; bande-annonce (HD et 3D) ; 2 séquences complètes en prévisualisation comparée (HD et 3D). Copie numérique.

Format cinéma : 1.85/1.33/2.35 Cinémascope.

Versions sonores : VF en 5.1 DTS ; VO en 7.1 DTS HD MA.

Sous-titres : Français, autres.

Images : (AVC/MVC) 2D d'un piqué optimal et d'une profondeur exemplaire. 3D sans effet caricatural, au point de s'imposer naturellement pour renforcer la violence des événements.

Son : Très beau mixage, lui aussi sans plus d'esbroufe que nécessaire dans les séquences chocs. Les canaux supplémentaires du 7.1 en VO ne cherchent ainsi absolument pas à se manifester. VF sans accent, à l'inverse de la VO.

Note technique : 9/10

USA - 2012 - Couleurs - 127' - Fox/FPE - 2 BD 3D/2D + 1 DVD - Régions multiples.

Disponible à la vente le 24/04/2013.