

LOOPER

Soumis par ED

Genre : Fantastique.

Réalisateur et Scénariste : Rian JOHNSON.

Acteurs : Joseph GORDON-LEVITT, Bruce WILLIS, Emily BLUNT.

Musique : Nathan JOHNSON. Un tueur du passé (un “looper”) se voit contraint d'éliminer l'homme âgé qu'il deviendra plus tard.

Note Lal :

Notre avis : Une pincée de Terminator, un soupçon de Christopher Nolan pour la structure narrative, une rasade de Blade Runner dans les décors, un trait de Retour vers le futur... Looper ne réinvente rien mais réadapte avec style et personnalité le thriller d'anticipation dans une ambiance captivante proche de la littérature de Philip K. Dick. Et si le scénario se prétend plus complexe qu'il ne l'est véritablement, il s'élanche avec une classe folle avant de s'installer dans un rythme plus conventionnel qui empoigne sans problème le spectateur dans une histoire à la finalité presque intimiste. Le réalisateur maîtrise parfaitement son récit, dirige avec efficacité des acteurs confirmés et réaffirme la bonne impression qu'il nous avait laissée avec son premier film Brick. Apport HD : Dommage que quelques imprécisions l'empêchent de s'exprimer à son maximum.

Ï Interactivité : En HD et VOST sauf précision. Commentaire audio du réalisateur, de Joseph Gordon-Levitt et d'Emily Blunt d'une formidable densité informative ; très bonnes interviews et masterclass du réalisateur, qui évoque notamment ses influences et ses méthodes de travail (36') ; amusant court métrage autour d'une balle de golf démoniaque ; 23 scènes coupées qui prolongent de manière anecdotique quelques séquences (40') ; modules légers sur le voyage dans le temps dans le film et les effets spéciaux ; making-of promo ; bandes-annonces, dont une du film très joliment animée (VF et VOST). Si on gagne des interviews du réalisateur sur cette édition française, il manque le module sur la musique du BD US.

Ï Format cinéma : 2.35 Cinémascope.

Ï Versions sonores : VF et VO en 5.1 DTS HD MA.

Ï Sous-titres : Français, français pour malentendants.

Ï Images : (AVC) Un rendu plein de textures et d'effets qui retient parfois la définition sur les plans les plus sombres, et une compression qui génère quelquefois une légère rémanence. L'ensemble est tout de même convaincant.

Ï Son : Quelques dialogues marmonnés incitent à jouer plus d'une fois de la télécommande, mais les effets percutants, notamment de fusillades, enrobés dans une bonne dynamique musicale se valent en VF comme en VO. Volumes assez bas qui supportent bien d'être poussés. À noter : le héros apprend le français dans la VO et l'italien dans la VF.

Ï Note technique : 8/10

Ï USA/Chine - 2012 - Couleurs - 119' - M6 Vidéo/Warner - 1 BD - Régions multiples.

Ï Disponible à la vente le 06/03/2013.