

SKYFALL

Soumis par BA

Genre : Espionnage.

Réalisateur : Sam MENDES.

Scénario : Neal PURVIS, Robert WADE, John LOGAN, d'après les personnages créés par Ian FLEMING.

Acteurs : Daniel CRAIG, Javier BARDEM, Ralph FIENNES.

Musique : Thomas NEWMAN. Au retour d'une mission ratée, un Bond très affaibli est chargé de traquer une taupe au sein des Services secrets britanniques.

Note Lal :

Notre avis : Aussi spectaculaire et surprenant soit-il, le premier tiers de Skyfall ressemble à un Bond tout ce qu'il y a de classique et nous venge en quelques minutes de Quantum of Solace. Mais dès que 007 entame sa croisade à entrées multiples (contre l'âge, contre la faiblesse de son corps, contre ses propres motivations) et, surtout, qu'apparaît le «méchant»; Javier Bardem, scénario et mise en scène s'aventurent sur un territoire esthétique et émotionnel que la saga n'avait encore jamais arpenté. Ambiguïté sexuelle, recherche des origines, lyrisme tragique... Au bout du compte, on se retrouve non pas devant un très grand Bond, mais un très grand film tout court. Apport HD : La classe presque majuscule : la VF HD manque...

• Interactivité : En HD et VOST sauf précision. Deux commentaires audio du réalisateur (très agréablement technique) et des producteurs accompagnés du chef décorateur (étonnamment panoramique sous ses dehors un peu nonchalants) ; ample making-of thématique et chapitré, que sa vocation promotionnelle n'empêche pas d'aborder avec élégance les objectifs du film («Faire table rase de tous les autres Bond»; selon Daniel Craig), de généralités sur les tournages en extérieur au fascinant décryptage des grosses scènes d'action (le crash du métro, la bagarre sur le toit du train) ou du générique, sans oublier le renouvellement des personnages ou l'avenir de la franchise (59') ; spectaculaire avant-première mondiale à Londres ; spot pour la BO ; bandes-annonces (VF, VO ou VOST).

• Format cinéma : 2.35 Cinémascope.

• Versions sonores : VF en 5.1 DTS ; VO en 5.1 DTS HD MA.

• Sous-titres : Français, anglais, portugais, autres.

• Images : (AVC) Ogres de feu, rouges sanguins et autres néons bleutés déploient un éventail chromatique du tonnerre sur fond de définition et de lumières éblouissantes de nuances. C'est à peine si on note quelques infimes effets de rémanence dans les moments les plus sombres, lesquels sont parfois un peu trop clairs (surtout le 1er tiers).

• Son : Exceptionnelle ampleur immersive de la VO HD, où les geysers musicaux fusionnent avec la spatialisation optimale d'un mixage à l'estomac. Autant de qualités hélas bridées par la retenue d'une VF trop compacte.

• Note technique : 9/10

• Grande-Bretagne/USA - 2012 - Couleurs - 143' - MGM/FPE - 1 BD - Régions multiples.

• Disponible à la vente le 01/03/2013.