

LES AVENTURES DE TINTIN Le Secret de la Licorne (3D)

Soumis par GG

Genre : Film d'animation.

Réalisateur : Steven SPIELBERG.

Scénario : Steven MOFFAT, Edgar WRIGHT, Joe CORNISH, d'après les albums d'HERGÉ.

Acteurs : Jamie BELL, Andy SERKIS, Daniel CRAIG.

Musique : John WILLIAMS. En achetant une maquette de bateau dans une brocante, le jeune reporter Tintin ne sait pas encore qu'il va s'embarquer dans une quête au trésor mouvementée.

Note Lal :

Notre avis : Pour se rapprocher au plus près du trait des personnages d'Hergé, Spielberg a fait le choix de la Performance Capture. Résultat : des mouvements très réalistes de traits et d'expressions volontairement exagérés, le tout orchestré avec une liberté de cadrages absolument totale. Spielberg et son complice producteur Peter Jackson nous régalaient ici d'enchaînements de mouvements de caméra pas possibles, de poursuites en plans-séquences démentiels et de transitions d'une infinie poésie (une poignée de mains se transforme en dune de sable), au service d'une histoire, bâtie à partir de 3 albums, propice au spectaculaire et à l'émerveillement. Et ça, sans trahir l'esprit d'Hergé, y compris sur les problèmes - pas vraiment grand public - d'alcool du Capitaine, ou certains gags très burlesques (le binôme Dupond/t). Sans aucun doute la plus vivante des adaptations de Tintin, et un titre de choix dans une collection Home Cinéphile. Apport HD : Un cadrage Cinémascope prodigieux qu'il serait dommage d'estomper avec de la simple SD. Mais le son déçoit un peu. Apport 3D : Une lisibilité supérieure dans la dynamique de l'action du fait d'un meilleur détachement du fond, et un côté spectaculaire renforcé sur les “plans fous”.

Ï Interactivité : En HD et VOST. Making-of panoramique en 11 parties : pots de bienvenue et d'adieu sur le tournage ; Tintin dans la vie de Steven Spielberg et Peter Jackson ; travail d'adaptation ; casting ; transposition du style d'Hergé ; tournage de 30 jours en Motion Capture ; focus sur Milou, entièrement animé ; finalisation de l'animation en postproduction étalée sur 2 ans ; zoom sur la BO avec John Williams ; figurines dérivées du film (96') ; bandes-annonces. Fonction BD-Live.

Ï Format cinéma : 2.35 Cinémascope.

Ï Versions sonores : VF en 5.1 DTS HD MA ; VO en 7.1 DTS HD MA.

Ï Sous-titres : Français, anglais, autres.

Ï Images : (MVC) Une composition de main de maître, comme on peut le constater dès la séquence d'introduction pour répondre à la question : “Alors, il ressemble à quoi, ce Tintin numérique ? ”. Dommage, les superbes mouvements de caméra, influencés sans aucun doute par le jeu vidéo, perdent un peu en netteté à cause des 24 images/seconde du cinéma, et la version 2D, très nette, manque de ce flou d'arrière-plan pour bien détacher l'action au premier. Malgré tout, c'est superbe.

Ï Son : C'est la petite déception avec un mixage riche en musique, mais assez pauvre en bruitages, mixés de surcroît assez bas. Et la VO 7.1 n'y change rien. On s'attendait à plus spectaculaire.

Ï Note technique : 8/10

Ï USA - 2011 - Couleurs - 107' - SPHE/SPHE - 2 BD 2D/3D - Région B.

Ï Disponible à la vente le 27/02/2012.