

Star Wars - les critiques de tous les films du coffret

L'Intégrale de la Saga Les aventures cinématographiques de la famille Skywalker arrivent enfin en Haute définition dans des versions une nouvelle fois retouchées accompagnées d'heures de suppléments pour la plupart inédits. Apport HD : Malgré l'absence (prévisible) de son HD sur les VF, on reste durablement chamboulé par un rendu visuel et sonore époustouflant. AA
 • Formats cinéma : 2.35 Cinémascope.
 • Versions sonores : 3, dont VF (accompagnée du doublage canadien sur épisodes 1 à 3) en 5.1 DTS ; VO en 6.1 DTS HD Master Audio.
 • Sous-titres : 8, dont français, automatiques sur les dialogues extra-terrestres de la VF. Anglais pour malentendants. Piste Audiovision anglaise en 5.1 DD.
 • Note technique générale : 9/10.
 • USA – Couleurs – Fox/FPE – 9 BD – Label THX.
 • Disponible le 14 septembre à la vente, ainsi qu'en coffrets séparés Prélogie et Trilogie sans les 3 disques de bonus. Note : Les 6 films bénéficient d'un nouveau cadrage offrant plus d'informations à droite et à gauche sans toutefois rogner sur le haut ou le bas du cadre et d'un trailer THX placé après le générique de fin de chaque épisode.

PRÉLOGIE La Menace Fantôme • Images (AVC) : La découpe des personnages et éléments réels ou virtuels ne trahit jamais leur intégration à l'écran ! Le piqué hallucinant révèle clairement le « socle » des cornes postiches de Dark Maul à 110'40. Aucun fourmillement, jamais, même lors de l'irruption de l'armée Gungan de la brume à 105'15. Tous les arrière-plans gagnent indéniablement en précision – tribunes de la course de modules à 55'10, vue éloignée de la planète Coruscant toute éclairée à 96'48. La profondeur de champs n'est pas en reste (couloirs du palais de Naboo à 112'50). Le cadrage élargi fait réapparaître beaucoup de personnages, tel le producteur Rick McCallum, bien visible sur la droite en tenue d'apparat à 126'. • Son : Si le flag a disparu, on retrouve bel et bien les effets EX sur la VF en basculant son ampli en DPLIIx ou Neo 6. Les tops son s'amoncellent – débandade face aux engins droids à 10'48 ; infiltrator de Dark Maul déchirant l'espace à 51'40 ; activité des hangars de la course de modules (52'10). Plus fluide, la VO donne encore plus de satisfaction. • Note technique : 9/10. • 1999 – 136'. L'Attaque des clones • Images (AVC) : Là encore, le nouveau cadrage permet une immersion encore plus grande. Pas trace de compression ni de fourmillement (soldats clones dans la tempête de sable à 122'49) et scènes de nuit parfaitement lisibles (chambre de Padmé à 13'20). Le physique très hétéroclite des jeunes apprentis Jedi (36'25) ou ce « portrait » de Yoda (38'14) ne manquent pas d'éblouir. Les couleurs sont resplendissantes (étonnement dans le regard bleu-gris d'Obi-wan à 42'52) et la précision est telle qu'on découvre les mouvements des clones s'entraînant aux arts martiaux à l'arrière-plan à 47'08. • Son : Souffle de l'explosion qui passe directement au dessus de la tête de l'auditeur (3'30), droid volant se déplaçant sur toute la scène arrière (15'40) ou ballet incessant des canonnières (118'15), la bande-son est un festival de sonorités plus démentes les unes que les autres. Mention spéciale à l'affrontement Obi-Wan/Jango Fett sous la pluie battante (61') ou à l'écho des lames de sabres laser entrechoquant (125'40). VO encore plus convaincante. • Note technique : 9/10. • 2002 – 142'. La Revanche des Sith • Images (AVC) : Une félicité phénoménale telle qu'on quitte souvent l'action principale des yeux pour s'attarder sur les arrière-plans saturés d'informations (bataille spatiale en fond du sauvetage du chancelier à 13'). Plongée sur le quai d'embarquement des croiseurs (41'05), gros plans sur les clones casqués (49'30 et 123'07) ou regard du général Grievous (59'42) jusqu'au heaume de Vador fondant sur le spectateur (126'32), on se pince pour y croire. Allez, « dénonçons » quelques petits carrés verts sur les joues d'Anakin et Padmé à l'ombre d'un pilier à 26'28... • Son : Les innombrables entrées/sorties de champs de dizaines de vaisseaux (4') donnent immédiatement le ton pour un mixage à la répartition mémorable jusqu'aux effets de lave engloutissant littéralement l'assistance (104'40) ou retombant violemment en pluie de débris (115'50). La VF propose des sensations très fortes mais moins que les sommets de la VO HD 6.1. • Note technique : 9/10. • 2005 – 140'. **TRILOGIE** Un Nouvel Espoir • Images (AVC) : Le piqué HD sollicite très rapidement une revue de détails approfondie de séquences qu'on pensait connaître sur le bout des doigts. Ainsi, on découvre avec effroi les lambeaux de chairs encore fumant des cadavres calcinés de l'oncle et de la tante (40'38). Léger fourmillement sur la scène où les droids déambulent dans le désert (9') et petite granulation en arrière plan quand Luke contemple les soleils jumeaux se coucher (25'58), mais aucune poussière ne vient jamais pointer le bout de son nez. • Son : Là, le fossé se creuse sensiblement entre VF non HD et VO HD sur pratiquement tous les niveaux et surtout sur la BO, dont la présence explose sur la piste HD qui semble sinon bien plus étroite et pauvre. Malgré une activité stéréo frontale véritablement incessante en VF (parfois trop, les coups de Chewbacca sur la porte du compacteur à ordures à 79'13 sont placés à gauche alors que l'action se déroule au centre ; la VO reste elle centrale) et de bons effets EX (chute de R2 dans le véhicule des jawas à 13'55), la spatialisation surround est beaucoup plus poussée en VO. Placé hors-champs, la petite sphère entraînement se manifeste judicieusement à l'arrière gauche tandis qu'elle demeure à l'avant en VF. Excellent déplacement circulaire des chasseurs Tie à 94'40 et apocalyptique explosion de l'étoile noire à 117'17... en VO ! • Note technique : 8/10. • 1977 – 125'. L'Empire contre-attaque • Images (AVC) : Fourmillement totalement limité et pour ainsi dire inexistant malgré neige, brume ou obscurité qui parsèment le film. Définition superbe (Yoda en plein concentration à 72'12) révélant de petits trucages

(dispositif poussant la patte du AT-TE pour le faire tomber à 33'03) et moindre sur un plan de course vers le faucon (34'34) ; compression invisible. • Son : Très amples survols de vaisseaux (chasseur X à 35'55, bombardiers impériaux à 57'45). Moment mémorable : la lourde chute du bloc de carbonite sur son socle à 97'14. La pluie d'astéroïdes (39'27) redouble de vigueur en HD ! • Note technique : 9/10. • 1980 – 127'. Le Retour du Jedi • Images (AVC) : Une fois de plus, le rendu n'appelle presque aucune réserve, que ce soit en pleine lumière sur Tatouine ou dans les quartiers sombres de l'empereur. Plan peu net des rebelles observant à la dérobée les impériaux à 57'20 et 57'54. • Son : La poursuite en moto jet (58'50, avec un beau choc EX de carrosseries à 61'21), l'explosion du bouclier protecteur (114'12) ou l'ambiance du hangar des vaisseaux (52'24) comblent toutes les attentes. Les basses de la VF paraissent bien anémierées face à la puissance de la VO, beaucoup plus spectaculaire dans sa restitution de séquences sonores désormais passées à la postérité. • Note technique : 9/10. • 1983 – 135'.