

TRON - L'HÉRITAGE (3D)

Soumis par GG

Genre : Fantastique.

Réalisateur : Joseph KOSINSKI.

Scénario : Edward KITSIS, Adam HOROWITZ.

Acteurs : Jeff BRIDGES, Garrett HEDLUND, Olivia WILDE.

Musique : DAFT PUNK. Vingt ans après la mystérieuse disparition de son père, un jeune garçon se trouve lui aussi projeté dans l'univers informatique parallèle conçu par son paternel désormais sous la coupe d'un despote.

Note Lal :

Notre avis : Près de 30 ans après, revoilà les combats de disques, les courses de motos traceuses de labyrinthes, brièvement Tron, et plus longuement Clu (Jeff Bridges), lequel, grâce au numérique, n'a pas pris une ride. Et de lifting numérique, il en est beaucoup question dans cet Héritage qui ferait passer les décors et animations en fil de fer du 1er pour un animatique du second. Néanmoins, si la technique lourde a remplacé le bricolage, l'univers de Tron souffre d'avoir été conçu à une époque où Internet, le WiFi et l'USB n'existaient pas : tout se tient dans un seul ordinateur coupé du monde. Du coup, si graphiquement tout est à niveau dans cet Héritage, l'enjeu - la quête de perfection - apparaît comme en décalage vis-à-vis de nos angoisses face à la technologie, comme déconnecté. Un comble pour un film de geek. Et ce n'est pas le sérieux absolu du traitement qui aide non plus à la connexion à cet univers beau mais froid. Apport HD : Indispensable pour profiter au mieux du rafraîchissement numérique. Apport 3D : Une majesté des décors numériques encore plus évidente, notamment sur les plans Imax plein écran.

İ Interactivité : En HD et VOST sauf précision. Liaison entre les 2 films montée comme un reportage d'investigation ; aperçu de la future série TV animée Tron Uprising ; les motivations autour de la mise en chantier d'une suite ; modules express autour de la lumière, les décors et la Motion Capture ; retrouvailles des anciens, et accueil des "formidables" nouveaux acteurs ; séance d'enregistrement de foule au Comic'Con ; clip de Daft Punk ; promo lourdingue de la 3D ; bandes-annonces (VF, VOST, 2D et 3D). Copie numérique sur DVD.

İ Format cinéma : 2.35 Cinémascope/1.78.

İ Versions sonores : VF en 7.1 DTS HD HRA ; VO en 7.1 DTS HD MA.

İ Sous-titres : Français, autres, anglais pour malentendants.

İ Images : (MVC) Un best-of des 3 techniques à grand spectacle : Imax pour mieux faire sentir l'immensité et la hauteur vertigineuse de cet univers numérique ; Cinémascope pour en capturer la largeur, mais aussi pour en faire sentir le poids, par écrasement ; et enfin 3D - de profondeur uniquement -, seulement dans l'univers parallèle, qui rend du coup ce dernier plus réel que le monde physique. Excellente gestion des très nombreuses pénombres qui, malgré les lunettes, ne doivent pas boucher. Attention donc au réglage de luminosité de votre diffuseur 3D (et HD d'ailleurs, aussi).

İ Son : Une certaine majesté dans les ambiances que l'on doit essentiellement aux nappes de synthés signées Daft Punk, et un 7.1 au final davantage utilisé pour mieux entourer le spectateur que le transpercer d'entrées/sorties de champ. VO plus volumétrique.

İ Note technique : 10/10

İ USA - 2010 - Couleurs - 125' - Walt Disney/WDSHE - 2 BD + Copie digitale. - Régions multiples

İ Disponible à la vente le 09/06/2011.