

Les Années Laser n°176

Les Années Laser n°176
ACHETER EN LIGNE

Les Années Laser N°176

Juin 2011

Un LCD à LED rafraîchi à 800 Hz en 140 cm : sur le papier, le CEVO TV de Toshiba se veut le meilleur du monde ! Spécial petit budget

Une LED TV à 450 € ! 8 ½ en Home Cinéma et 7 ½ en HiFi : un ampli 7.2, bon, connecté, et au budget raisonnable... Pourquoi des bandes noires horizontales ou verticales de différentes tailles apparaissent-elles autour de l'image lors de la lecture d'un DVD ou d'un Blu-ray ? Réponse en schémas. Il était une marque... La saga Cabasse. Vidéoprojecteur JVC DLA-X3 : en salle dédiée, la 2D, il adore ! Des nouvelles de nos chers Blu-ray :

• la consommation multi-écrans a donné des idées à Disney qui a inventé le bonus Second View. Explication aux côtés d'autres innovations interactives.

• Savez-vous pourquoi les menus des Blu-ray 3D sont souvent simplissimes voire moches ? Et pourquoi certaines éditions 3D proposent un Blu-ray 2D indépendant ? Réponses en direct de la Blu-ray Disc Academy. Le DTS investit l'habitable automobile : quand le multicanal nous propose d'autres bienfaits... Interview exclusive Malcolm McDowell à propos de Kubrick et d'Orange mécanique :

"J'ai (...) la certitude qu'il aurait accueilli avec enthousiasme l'idée d'un Blu-ray : il aurait bien entendu supervisé lui-même toutes les étapes du transfert Haute Définition (...), et il n'aurait pas manqué de demander un copieux pourcentage sur la vente de chaque disque." Interview de Steven Lisberger à propos de Tron

"Les gens considéraient qu'utiliser un ordinateur pour créer des images, c'était tricher !" Et aussi...

Interview de Joe Dante pour Panic sur Florida Beach, portraits de Colin Firth pour Le Discours d'un roi, de Candice Bergen, Dominic Sena... Liste des DVD critiqués

Liste des Blu-ray critiqués

Liste des articles cinéma

Liste des matériels critiqués