

SPLICE

Soumis par BA

Genre : Fantastique.

Réalisateur : Vincenzo NATALI.

Scénario : Vincenzo NATALI, Antoinette TERRY BRYANT, Douglas TAYLOR.

Acteurs : Adrien BRODY, Sarah POLLEY, Delphine CHANÉAC.

Musique : Cyrille AUFORT. Deux jeunes scientifiques décident de croiser de l'ADN humain et animal, mais se retrouvent bientôt dépassés par la nature et le comportement de la créature à laquelle ils ont donné vie. Disponible à la Boutique

Note Lal :

Notre avis : Fruit d'une mutation entre La Mouche et Frankenstein, Splice n'hésite pas à aller jusqu'au bout de son concept, quitte à révolter certaines consciences ou regards trop frileux. Mais, couplée à une mise en scène superbement "design", à des effets spéciaux d'une rare originalité et à un crescendo narratif de plus en plus implacable, son audace transgressive permet même de rien au genre de franchir une étape marquante de son Histoire. Apport HD : Quasi maximal sur le film, mais les making-of en SD font un peu tache.

• Interactivité : En HD et VOST sauf précision. Formidable commentaire audio illustré du réalisateur, accompagné par de très nombreuses incrustations de storyboards, de croquis et de photos tantôt en plein écran, tantôt en split-screens très élaborés ; making-of à vocation promotionnelle mais à la teneur technique captivante, où l'équipe française de Mac Guf a tout le loisir d'exposer son travail sur les effets spéciaux (SD, VF et VOST, 33') ; reportage chronologique sur le tournage de ce film trop "tordu" pour un grand Studio américain (SD, 32') ; zoom sur le superbe générique d'ouverture assuré par les Français de Chez Eddy (VF et VOST) ; bande annonce (VF).

• Format cinéma : 1.85.

• Versions sonores : VF et VO en 5.1 DTS HD MA et 2.0 stéréo DTS HD MA.

• Sous-titres : Français, français pour malentendants.

• Images : (VC-1) Entre la glaciation colorimétrique des séquences de laboratoire, les ocres des intérieurs domestiques et la foisonnante densité des scènes de nuit, le support déploie ses vertus à tous les niveaux, tout en respectant sans lissage excessif la nature argentique du spectacle.

• Son : Sans des dialogues français un peu trop en avant sur la piste 5.1, on aurait tenu là 2 pures démos multicanales tant la spatialisation des cris, des ambiances, de la musique et des effets s'avère prodigieuse.

• Note technique : 9/10

• Canada/USA/France - 2008 - Couleurs - 107' - Gaumont Vidéo/Paramount - 1 BD. - Région B

• Disponible à la vente le 02/11/2010.