

TOUTE L'ACTUALITE DU COMPACT DISC VIDEO



LES ANNEES LASER

NUMERO 1 - MAI 1990 — PRIX AU NUMERO 50 FF.

SOMMAIRE

2

INDISCRETIONS
ENQUETES

3

LES NOUVEAUTES
INDISCRETIONS (SUITE)
LES ASTUCES

4

COURRIER LECTEUR
LES CHIFFRES
DU LASERDISC

CRITIQUE LE CHOIX DU NUMERO

9 semaines et 1/2

Fiche technique

Film d'Adrian Lyne de 1986
Avec Kim Basinger et Mickey Rourke

• **Thème** - New York. A la suite d'une rencontre fortuite, un homme, Mickey Rourke entreprend d'initier Kim Basinger à la sensualité.

• **Point fort** - Un strip tease de Kim Basinger tout en douceur... et en rondeur.

• **Son** - Une bande son qui commence très fort avec un générique plus qu'entraînant. Musique signée Jack Nitzsche. Son stéréo.

• **Images** - Une qualité d'image qui rend parfaitement les jeux d'ombres, de contre-jours et d'ambiance qu'Adrian Lyne a créés pour mieux dévoiler... ou mieux voiler toute cette sensualité.

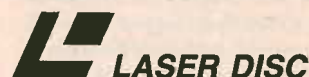
CBS Fox Vidéo - Durée 109 minutes.
Prix indicatif : 351 FF.

BOURSE D'ECHANGE

Déçu ou lassé d'un disque, cette rubrique peut vous permettre de l'échanger avec l'un de nos 2000 abonnés fondateurs. Pour cela il suffit de nous écrire, les petites annonces sont gratuites.

L'EVENEMENT

▶ C'ETAIT VIDEO CELA
DEVIENT LASERDISC



Alors que les constructeurs proclament haut et fort leurs premiers succès de commercialisation du Compact Disc Vidéo - baptisé ainsi pour la première fois en 1978 - ils décident en bloc (Philips, Sony, Pioneer et Matsushita) de modifier progressivement le nom de leur produit en "LASERDISC".

Idée saugrenue ! Mais n'en doutons pas appuyée par une solide réflexion marketing. Pourtant nous nous devons de mentionner quelques points qui nous posent problèmes :

1- Après l'expérience ratée de "Laservision", il est dommage d'utiliser un nom si proche en provoquant des résonances discordantes dans l'esprit des futurs acheteurs. Alors que Compact Disc Vidéo exprimait si bien le succès de son petit frère le Compact Disc Audio.

2- Plusieurs millions de francs pour imposer un nom pour ensuite le changer, voilà une équation économique difficile à comprendre. Une suggestion pour la prochaine fois "Vidéodisque", ce n'est pas mal non plus !

3- Bien que le produit reste le même ainsi que le matériel, ce changement peut provoquer la confusion chez les possesseurs et les futurs acheteurs de lecteurs CDV - pardon - de Laserdisc.

Leurs préoccupations sont ciblées sur la non utilisation possible de l'ancien matériel et l'attente probable d'un nouveau standard, alors que ces angoisses légitimes n'ont pas lieu d'être.

Notre idée première est que ce changement aurait pour origine l'échec relatif du CD Vidéo en RFA et surtout en Grande Bretagne. Cette mesure s'éclairerait par une volonté de relancer le produit dans ces pays à l'aide d'une nouvelle image de marque européenne.

Mais la raison marketing a des raisons que nous ne connaissons pas, mais que nous nous ferons un plaisir de vous faire découvrir lors d'une prochaine enquête.

Le service de presse de Pioneer nous a aimablement transmis le communiqué qui date de Février 90. Les souhaits des fabricants seraient d'uniformiser l'identification du produit et de faciliter la communication avec le réseau de distribution et le consommateur pour établir plus fortement le Laserdisc sur son marché.

EDITORIAL

Il n'existe aucun journal, aucun salon, aucune émission sur le sujet alors que le marché du Compact Disc Vidéo grand public est en pleine phase de création et d'expansion.

De nombreux magazines donnent, chaque mois, des informations éparées. Mais lire l'ensemble de cette presse nécessite un investissement coûteux en temps et en argent.

Nous allons donc essayer de remédier à cette lacune, avec "LES ANNEES LASER". Pour le moment, il ne s'agira que d'une lettre confidentielle contenant de l'information écrite avec 4 parutions par an. A l'avenir, le nombre de pages, la présentation et la périodicité du journal viendront à se modifier en fonction de l'actualité.

Nous en avons donc tenu compte lorsqu'il a fallu déterminer le calendrier des dates de parution. Le cinéma étant notre sujet de

prédilection, nous avons choisis :

Janvier : Avoriaz

Mai : Cannes

Septembre : Deauville

Novembre : pour le plaisir...

Et le vôtre surtout.

Nous souhaitons vous donner un journal agréable à lire, concis, clair et documenté. Nous serons sensibles à vos remarques et critiques. N'hésitez pas à nous écrire : nos colonnes vous seront ouvertes pour des questions ou pour un dialogue avec d'autres passionnés (club d'échange; petites annonces gratuites), avec ceux qui vivent comme vous la saga du Compact Disc Vidéo.

N.D.L.R. Le journal "LES ANNEES LASER" appartient au groupe LE 15 DU MOIS, société indépendante de tout fabricant, distributeur ou éditeur de Compact Disc Vidéo.

De Guy à Bedos en CDV

La société FIL A FILM - spécialisée dans la réalisation de vidéo-cassettes - est en pour-parler avec Guy Bedos pour la réalisation d'un CDV de ses meilleurs sketches.

Une oreille à la traîne

Rumeurs du monde de la production cinématographique : les rencontres qui auront lieu lors du prochain festival de Cannes (du 10 au 21 mai 1990) seront déterminantes en ce qui concerne la production de disques CDV en France. Souhaitons qu'elles se révèlent excessivement positives pour enfin disposer d'un catalogue conséquent.

Avance sur recettes

Le Ministère de la Culture a mis en place un fond d'aide à l'édition sur support optique. Il fonctionne comme un mécanisme d'avance sur recettes et permettra aux projets sélectionnés de financer jusqu'à 30% de leur coût d'édition. Les projets actuellement retenus ne concernent que des films interactifs à vocation pédagogique :

- **Catégorie Musées - Le Louvre (3 disques) et Orsay (1 disque double face)**
- **Catégorie Spéléologie - La Grotte de Lascaux, et en préparation : l'Art Pariétal en France et en Espagne (Alta Mira) Réalisations de la société COM-IM.**
- **Catégorie Tourisme - La Vallée de la Mort et le Grand Canyon - La Louisiane (640 F. le CD Vidéo seul ou 825 F. le coffret disque + livre) - Regards sur la Planète, et le Bicentenaire de la Révolution.**

Réalisations de la société FUTUR VISIONS
186 rue du Fbg St Martin 75010 Paris
Tél 46.07.00.43

Et en préparation un grand projet sur les Monuments de Paris par Bordas pour lequel il faudra compter de 6 mois à un an de préparation.

- **Tourisme Spatial de la part de COM-IM avec un disque sur la télédétection (observation de la Terre par satellite) à destination de l'Education Nationale et des entreprises.**
- **Catégorie Obstétrique (mécanisme de l'accouchement) - Une spécialité - où paraît-il les médecins français sont les meilleurs.**

• **"Loup Médecine" - une formation permanente médicale à domicile sur CD-ROM.**

A noter que ces disques coûtent plusieurs millions de francs en conception et réalisation. Le CNC ne finance en moyenne que 150 000 F. par projet (aide plus importante dans le domaine médical en raison de l'importance des investissements).

Centre National de la Cinématographie 9 rue de Marignan 75008 Paris - Tél 42.89.00.60

Excalibur

Philippe Druillet (le dessinateur) a réalisé un clip en 3 dimensions grâce aux images de synthèse pour illustrer les nouvelles chansons de William Sheller (et sa vision du roi Arthur). Le projet dont le format n'a pas encore été défini (de 26 à 52 minutes) devrait être produit sur Compact Disc Vidéo.

Ça m'intéresse

Le groupe allemand Bertelsmann (Femme Actuelle - Géo - France Loisirs - etc.) se lance dans la production de vidéodisques système PAL. La production prévue pour 1990 devrait être de un million d'unités, pour une prévision de 5 millions de disques sur le seul marché Européen.

CULTURE EN CDV

Les peintures, sculptures et objets d'art de musées entrent chez vous... grâce au CDV. Confortablement installé dans votre fauteuil, visitez Le Louvre, le Prado, Orsay ou Le Vatican. 30 000 images en trois CDV pour le seul musée du Louvre. Réalisés par André Hatala en étroite collaboration avec les conservateurs du musée, ces 3 disques répertorient 4 500 œuvres. Le premier volume est consacré à la peinture (2 500 images de toiles et dessins); le 2^e vous offre 1 000 sculptures et objets d'art tandis que le 3^e volume est dédié aux amoureux de l'antiquité (1 000 trésors y sont présentés). Prix FNAC : 926 F. l'unité.

Le 19^e siècle dont le musée d'Orsay s'est fait le messenger, n'est pas en reste avec un disque présentant 2 100 œuvres du musée, après une visite commentée de 60 minutes.

Prix FNAC : 950 F.

A noter que vous profiterez pleinement de ces laserdiscs culturels avec un lecteur spécifique raccordé à un micro ordinateur. Vous pourrez alors effectuer des recherches par thème ou par auteur grâce au support interactif.

Dans l'hexagone, Nîmes se distingue. Après une première réalisation d'un CDV en 86 présentant son musée des Beaux Arts, puis d'une seconde en 88 sur le musée du Vieux Nîmes, la production de cette ville innovante s'accroît encore avec "Patrimoine". Ce laserdisc, à lui seul, contient les collections des musées Archéologique, d'Histoire Naturelle et d'Art Contemporain et quelques 3000 clichés de la ville et de ses monuments. "Patrimoine" peut être consulté... à Nîmes (7 rue Dorée). L'édition grand public de laserdiscs sur Nîmes est prévue cette année, sans que ceux-ci soient, hélas, aussi complets que "Patrimoine".

Musée de la rue aussi avec une rétrospective de la célébration du bicentenaire de la révolution

française par la photographie. 15 800 clichés réalisés par 300 photographes sont répertoriés sur un CDV disponible depuis Mars. Prix FNAC : 640 F. (Ce projet est soutenu par Kodak, la SCAM, le CNC et la Mission du Bicentenaire et son coût réel se chiffre à 1,3 MF.) Révolution française toujours, mais cette fois vue par les documents d'archives de la Bibliothèque Nationale. La société française UCP (Universal Communication Production) sur l'initiative de Robert Maxwell, s'est installée au Cabinet des Estampes afin de reproduire une partie de celles-ci directement sur CDV. Ce laserdisc de 50 000 images est destiné au public de la bibliothèque Nationale; mais on pourra également l'acquérir à titre personnel.

Au delà de nos frontières, le musée du Prado de Madrid avec les peintures de Velásquez, Rubens, Le Greco ou Goya, entre autres, ainsi que le Palais du Vatican et les splendeurs de la Chapelle Sixtine ont également fait l'objet d'une production vidéo. Ces laserdiscs conçus par la société UCP sont destinés à l'exportation vers les Etats-Unis et le Japon dans le but de susciter l'envie de venir admirer la 3^e dimension ... sur place.

Toujours plus loin et encore plus beau : le musée J. Paul Getty à Malibu (Californie). Un 1^{er} CDV interactif avait déjà été réalisé sur la collection de vases grecs de l'antiquité. Aujourd'hui, un second CDV vous permet de "feuilleter" les manuscrits du Moyen Age et de la Renaissance et d'examiner leurs enluminures en plan rapproché. Et pour approfondir vos connaissances, une séquence vous explique la fabrication des parchemins et les techniques de l'enluminure. Ce CDV a été réalisé par le musée en étroite collaboration avec la société Interactive Production Associates et peut être consulté au musée.

Avis aux amateurs...

L'ARLESIENNE

On en parle beaucoup; on le voit rarement : le CD enregistrable.

Sous ces noms de code si "pratiques" : CDR n'enregistre qu'une seule fois et CDRO ou CDRE enregistre et s'efface plusieurs fois. En dehors de sérieux problèmes de stockage des informations à résoudre, aucun support optique ne peut accepter plus d'1 heure de vidéo analogique par face. Il faut dire que les boucliers qui s'élèvent contre ce projet sont nombreux; surtout de la part des éditeurs et producteurs discographiques rassemblés au sein de l'IFPI (Fédération Internationale des Producteurs de Phonogrammes et de Vidéogrammes). Si bien organisés qu'ils ont déjà saboté la sortie du lecteur DAT (cassette audio numérique). Cette cassette miracle pouvant enregistrer des heures de son stéréo en haute fidélité avait été annoncée l'été dernier...

Mais son lancement a été bloqué !

Ils ne pourront guère en faire autant avec le disque optique enregistrable. En effet, en raison de la guerre commerciale actuelle - Japon contre reste du monde - les transactions entre les deux géants (ex ennemis; cf l'histoire

Bétamax-VHS) Sony, devenu lui même éditeur et JVC se sont accélérées au cours de ces derniers mois. Il est d'ores et déjà prévue la sortie d'un appareil pour la fin 90 comprenant un enregistreur couplé à la platine laser. Son coût sera de 800 à 1 000 FF. supérieur à celui d'un lecteur de disques compacts. Il ne permettra d'enregistrer que les CD audios. Reste encore à lui trouver un standard.

C'est une première étape, en ce qui concerne les CDVidéos; Pioneer annonce un vidéodisque Laservision enregistrable professionnel au prix indicatif de 200 000 FF disponible pour le deuxième semestre 90. Il permettra l'enregistrement de 30 minutes de vidéo (format CAV) avec son stéréophonique; le tout sur un disque 30 cm. La sortie d'un matériel grand public n'est à envisager que pour 1994. Le lecteur enregistreur serait alors vendu aux environs de 15 000 FF.

N.D.L.R. Il est excessivement difficile d'obtenir des informations sur le sujet. La plaie du DAT n'étant pas encore complètement refermée; les services de presse restent peu loquaces sur la question.

LES NOUVEAUTES

▶ LES DISQUES CDV

Système NTSC (normes USA et japonaise)

Parmi les 300 nouveautés à paraître aux Etats-Unis pour le second trimestre 1990, à noter : Batman (version 1966) - Cléopatra - Dead Poets Society - Karate Kid III - Sex Lies and Video Tape (Palme d'or à Cannes 1989) - Elvis (comeback 1968) - Eurythmics - Tear for Fears (8h).
Liste complète sur simple demande à "Les Années Laser". (joindre un timbre au tarif en vigueur).

Système PAL (norme Européenne)

Sorties prévues pour le 2^e trimestre 1990 :

- **CBS-FOX** : Commando - Le diamant du Nil - Kagemusha - Les griffes de la nuit - Cocoon - Bagdad café - Aliens 2 le retour - All that jazz - Wall Street - Les chariots de feu.
- **WARNER HOME VIDEO** : Empire du Soleil - L'histoire sans fin - Blade runner - Pale rider - Firefox - Rain man - Mission (Palme d'or Cannes 86) - Bons baisers de Russie - Godfinger - James Bond contre Docteur No - On ne vit que deux fois - Les diamants sont éternels - Opération Tonnerre - Au service secret de Sa Majesté - Les sorcières d'Eastwick - L'aventure intérieure - L'étoffe des héros.

▶ LE MATERIEL

ENCORE UN STANDARD

Il fallait s'y attendre, dans la lutte acharnée entre les américains, les européens et les japonais pour la conquête du marché de la Télévision Haute Définition (TVHD), les ingénieurs nippons ont imaginé un lecteur de vidéodisque conçu avec cette nouvelle norme et compatible avec l'image haute définition et le son numérique : le HDL - 2000 de Sony commercialisé aux alentours de 2 500 US\$. Une bonne chose car cela uniformise les standards de télévision (si tous nos gouvernants se mettaient enfin d'accord...). Le seul hic pour l'instant, c'est l'absence quasi-totale de disques pressés sur la norme TVHD japonaise.

LA COMPRESSION DE L'INFORMATION

Grave problème du Compact Disc Vidéo : retourner le disque à la moitié du film. Ennuyeux non ?

Une société anglaise, Nimbus Record a imaginé un nouveau procédé qui pourrait peut-être solutionner à l'avenir notre problème de continuité dans l'appréciation d'une œuvre (ou flemme !) Les chercheurs d'Outre Manche ont élaboré un circuit de traitement qui comprime de 16 à 4 bits les codes binaires de sons enregistrés sur Disque Compact. La qualité d'enregistrement reste excellente et on peut stocker quatre fois plus de musique sur un disque. En adaptant une puce sur les lecteurs, ils espèrent encore réduire le taux de compression pour atteindre 2 bits seulement. Pour le moment, seule la partie audio des CDV est enregistrée en Numérique, la partie vidéo est toujours enregistrée en mode analogique pour des problèmes de lecture, de transmission et de stockage des informations.

BILAN MATERIEL

(Coté de 1 à 5 ★ sur le prix, la fonctionnalité et la qualité) Prix indicatifs au 23 avril 1990.

Philips

CDV 786	Nouveau CDV au format "midi"	5 790 FF ★★★
CDV 495	Défilement image par image - (démodé) -	6 490 FF ★
CDV 475	Idem - Bien	5 480 FF ★★

Radiola

CDV 475	Copie du Philips - Même qualité	5 600 FF ★
---------	---------------------------------	------------

Pioneer

CLD 1200	Pas d'arrêt sur image - Cher	5 850 FF ★
CLD 1400	Bon rapport qualité/prix	5 990 FF ★★★

Sony

MDP 212	Ancienne génération (à ranger aux oubliettes)	5 690 FF ★
MDP 315	Idem que le MDP 212	6 500 FF ★
MDP 515	Pour le moment le "MUST" mais reste cher (lit les NTSC)	8 490 FF ★★★★★

Toshiba

XR L 800	Télécommande unique pour 15 appareils	4 290 FF ★★★
----------	---------------------------------------	--------------

Marantz

CV 55	sur-marque de Philips mais le nom est bien plus "chic" et le prix moins cher	4 990 FF ★★★
-------	--	--------------

MINIATURISATION

Du côté du pays du Soleil Levant on a plein d'idées en poche. La preuve, Sony vient de mettre au point un lecteur de CD-ROM portable : le DATA DISCMAN (c'est son nom). Il est doté d'un mini clavier pour la sélection et la consultation des données.

INDISCRETIONS

Laser au futur

à paraître dans le numéro de juin de Sciences et Technologies, un dossier complet sur les applications du laser et ses progrès.

De la cassette au CDV

Les sociétés de production vidéo sont dans l'attente. Elles observent le marché en progression du CD-VIDEO. Même si pour l'instant elles restent timides dans leurs décisions, la Responsable de la Communication de l'une des plus importantes sociétés nous a déclaré «pour le moment, rien n'est décidé, mais il va bien falloir que l'on s'y mette».

Allez-y, nous vous attendons !

Arturo en personne

Entre 1948 et 1952, Arturo Toscanini et son orchestre étaient filmés lors de leurs concerts pour la télévision. RCA a décidé de réaliser une collection de 10 Compact Disc Vidéo à partir de ces documents d'époque. Les 2 premiers titres à paraître seront Aïda (Musique uniquement) et la 9^e symphonie de Beethoven. Les enregistrements originaux ont été restaurés par NBC et la qualité sonore améliorée par un procédé de synchronisation des enregistrements magnétiques avec la vidéo.

Une grande musique de "chambre" en perspective.

LES ASTUCES

36.15 PHILIPS

Un service minitel vous permettant de découvrir :

- Les nouveautés Philips;
- La liste des revendeurs de Hifi proposant une démonstration des lecteurs CDV Philips;
- Les promotions;
- La possibilité de recevoir un catalogue gratuit réalisé par Michel Chevalet sur les nouvelles technologies 1990.

Connexion 0,12 F puis 0,98 F la minute.

V.O. ONLY

Pour les fous de cinéma en version originale, une adresse à retenir : V.O. ONLY.

Vous pourrez vous y procurer les plus grands films américains (plus d'un millier de titres disponibles en N.T.S.C.) dont certains sont encore à l'affiche en France.

Exemples :

"La Mouche 2" de Chris Wallas (CBS-FOX) et "Indiana Jones et la dernière croisade" de Steven Spielberg (Paramount)

Un "Plus" : le système de vente/reprise : vous pouvez revendre vos CDV que vous y avez achetés à un prix intéressant.

Attention, ce rêve de cinéophile n'est pas accessible à tout le monde : il vous faut posséder un lecteur compatible NTSC. A cette condition express, vous pourrez bénéficier d'effets spéciaux sur les CDV NTSC CAV : arrêt sur image, défilement du film pas à pas, ralenti et numérotation des images.

Merveille des Merveilles : Lawrence d'Arabie et l'arrêt sur la scène de la cigarette...

V.O. ONLY 25Bd de la Somme 75017 PARIS
Tél. 42.67.76.27

Magasin ouvert tous les jours de 13h00 à 21h00.

COURRIER LECTEUR

Ecrivez nous,

Les Années Laser - 33, rue Faidherbe
94130 Nogent/Marne - FRANCE

TRANSCODEUR NTSC

Existe-t-il un transcodeur pour lire les vidéodisques système américain NTSC avec un système PAL ?

Charles Alain B. de la Rochelle

Pas de rémission. Sans lecteur de CDV en NTSC, pas de film sur standard américain/japonais (sur le marché français, il n'y a que le Sony MDP 515). Et là ne s'arrêtent pas vos problèmes : encore faut-il avoir une télévision compatible NTSC (C'est le cas avec les Philips 33 CE 7535 - Sony KY FX29B - LOEWE Art 32). Si vous avez un engin PAL-SECAM (le plus courant), il vous reste tout de même la solution de vous procurer un adaptateur chez CGV mais la lecture de l'image sera moins bonne qu'avec un téléviseur NTSC.

CGV (Compagnie Générale de Vidéotechnique)
8, rue Alexandre Dumas 67000 Stasbourg
Tél. 88.28.21.09

LE "CAV" SE REBIFFE

Après plusieurs essais, je n'arrive pas à effectuer un arrêt sur image sur le film BIRD. Mon appareil est un Marantz CV 55.

Adrien D. de Lille

Pour bénéficier des effets spéciaux (ralenti, arrêt sur image), les disques doivent être à "procédé actif" - format CAV (vitesse angulaire constante) - et non "linéaire" - CLV (vitesse linéaire constante) - comme l'est votre disque BIRD.

A noter : quasiment aucune production cinématographique en PAL n'est encore enregistrée en format CAV. Seuls les disques "Musée du Louvre" ou "Orsay" bénéficient de cette technique.

L'INTROUVABLE

Je cherche désespérément la bande originale du film Bloodsport en disc-laser.

Pouvez-vous m'aider à le trouver ?

Philippe C. de La Ferté Macé

Ce titre n'existe pas en PAL et malgré nos recherches, nous ne l'avons pas trouvé dans les catalogues américains en NTSC. Désolé. Peut-être dans quelques mois.

ENTRETIEN DES DISQUES

Peut-on nettoyer des disques CDV ?

Si oui, comment ?

Stéphane L. de Courbevoie

ATTENTION ! Rangez vos produits ménagers ! Les disques CDV sont protégés par un revêtement spécial. Ils ne nécessitent donc pas d'entretien particulier. Toutefois, s'ils portent des traces, vous pouvez toujours les caresser dans le sens du poil avec un chiffon doux non pelucheux.

Mais surtout, les fabricants recommandent 1 seule chose : n'écrivez jamais sur l'étiquette d'un disque compact; cela peut provoquer des dégâts irrémédiables pour la lecture.

LES ANNEES LASER est édité
par le groupe LE 15 DU MOIS
33, rue Faidherbe 94130 Nogent sur Marne
Tél. 48.73.41.00
Dir. de la publication : Isabelle MARTEAU
Numéro de commission paritaire en cours.
Abonnement pour 1 an :
France : **200 FF** (4 numéros)
Etranger & Dom-Tom : **300 FF** (4 numéros)

Imprimé en France par IPC - Neuilly sur Marne

LES CHIFFRES DU LASERDISC



En mars 1989, les fabricants de matériel déclaraient à la presse avoir vendu 6 000 lecteurs en France depuis le lancement de ce produit en Novembre 1988. Electronic Industry Association prévoyait à la même période un marché mondial de 180 000 lecteurs en 1989.

Pour cette même année, il s'est vendu 700 000 appareils au Japon, 120 000 aux Etats-Unis et 40 000 en Europe.

Les derniers communiqués de presse font état d'une vente de 25 000 appareils pour le marché national - soit 60% du marché total européen - (2 500 pour le seul lecteur Sony MDP 515).

Les estimations les moins optimistes des constructeurs sont de multiplier par 4 les résultats déjà obtenus et tablent ainsi sur 80 000 à 100 000 exemplaires pour 1990, en France, et de 1,5 million d'unités pour le marché mondial dont 1 million pour le seul Japon.

En ce qui concerne le SOFT (les disques) :

Polygram déclarait avoir vendu de novembre 88 à mars 89 : 50 000 CDV musicaux et 200 000 en tout en mars 90.

Beau résultat aussi pour CBS FOX avec 25 000 CDV - films - vendus. Ce qui a permis à cette société d'augmenter son chiffre d'affaires de 60% par rapport à 1988, soit 135 millions de francs, et de prendre plus de la moitié du marché français du Compact Disc Vidéo. Pour 1990 la Direction Marketing de cette Société prévoit la production d'une trentaine de titres.

Il existe actuellement en PAL, 180 titres audio-vidéo (dont 40% de musique classique) et 20 films de fiction. En janvier 1990, il s'est vendu en France 14 000 CDV par rapport aux 6 000 de janvier 1989 soit une augmentation de plus de 130%.

A titre comparatif le marché japonais compte 7 000 titres et le marché américain 4 000 titres disponibles.

Et, un catalogue en constante progression, tant en Europe que dans le reste du monde, la vente croissante de lecteurs entraînant de nouvelles réalisations de la part des éditeurs.

Vente de lecteurs CDV en France

1989	25 000 *
1990 prévisions	80 000 à 100 000

* Source SIMAVELEC - Tél. 45.05.70.70

Oui je m'abonne à LES ANNEES LASER

Je profite de votre offre d'abonnement pour 1 an,
4 numéros au prix de 200 F/TTC*

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Ci joint mon règlement à l'ordre de "LE 15 DU MOIS"

Je souhaite recevoir une facture acquittée de mon abonnement.

Bulletin à nous retourner (ou à recopier) dès aujourd'hui à :
LES ANNEES LASER, 33, rue Faidherbe, 94130 Nogent sur Marne

* TVA récupérable : 2,10%

Le coût de cet abonnement peut être pris en compte dans les frais généraux de votre entreprise.